

Elohai, N'tzor

d'après l'enregistrement de Danny Maseng

Prière de «l'Amida»
Musique de D. Maseng, 2000
Harmonisation: J. Lachapelle, 2013

♩ = 72

A

pp

Soprano
È - lo - haï, nè tsor_ lè-sho-ni mé-ra ous' fa-

Alto
È - lo - haï, nè tsor_ lè-sho-ni mé-ra ous' fa-

Ténor/Basse
È - lo - haï, nè tsor_ lè-sho-ni mé-ra ous' fa-

♩ = 72

Piano

4

S.
taï mi-da-bèr mir mah, Vè-lim - ka-dè laï_ naf-shi ti dom vè-naf - shi ké - a - far la - kol ti - hi - yèh. È - lo -

A.
taï mi-da-bèr mir mah, Vè-lim - ka-dè laï_ naf-shi ti dom vè-naf - shi ké - a - far la - kol ti - hi - yèh. È - lo -

Bar.
taï mi-da-bèr mir mah, Vè-lim - ka-dè laï_ naf-shi ti dom vè-naf - shi ké - a - far la - kol ti - hi - yèh. È - lo -

P.

7 **B** *mp*

S. haï. È-lo haï. È-lo - haï, nè tsor lè-sho-ni mé-ra_ ous-fa

A. haï. È-lo haï. È-lo - haï, nè tsor lè-sho-ni mé-ra_ ous' fa

Bar. haï. È-lo haï. È-lo - haï, nè tsor lè-sho-ni mé-ra_ ous-fa

B

Htb.

P.

11

S. taï mi-da-bèr mir mah, Vè-lim - ka-dè laï_ naf-shi ti dom vè-naf - shi ké - a - far la - kol ti - hi - yèh È - lo

A. taï mi-da-bèr mir mah, Vè-lim - ka-dè laï_ naf-shi ti dom vè-naf - shi ké - a - far la - kol ti - hi - yèh. È - lo

Bar. taï mi-da-bèr mir mah, Vè-lim - ka-dè laï_ naf-shi ti dom vè-naf - shi ké - a - far la - kol ti - hi - yèh È - lo

Htb.

P.

Échantillon
Ne pas reproduire

C

14

S. *S1 / S2*
 haï. È-lo - haï. È-lo - haï, nè tsor_ lè-sho-ni mé-ra_ ous-fa

A. *B2 / A*
 haï. È-lo haï. È-lo - haï, nè tsor_ lè-sho-ni mé-ra_ ous' fa

Bar. *B2*
 haï. È-lo - haï. È-lo - haï, nè tsor_ lè-sho-ni mé-ra_ ous-fa

Htb.

P.

18

S. *S1 / S2*
 taï mi-da-bèr mir mah, Vè-lim - ka-dè laï_ naf-shi ti dom vè-naf-shi ké-a-far la-kol ti-hi-yèh È-lo

A. *B2 / A*
 taï mi-da-bèr mir mah, Vè-lim - ka-dè laï_ naf-shi ti dom vè-naf-shi ké-a-far la-kol ti-hi-yèh. È-lo

Bar. *B2*
 taï mi-da-bèr mir mah, Vè-lim - ka-dè laï_ naf-shi ti dom vè-naf-shi ké-a-far la-kol ti-hi-yèh È-lo

Htb.

P.